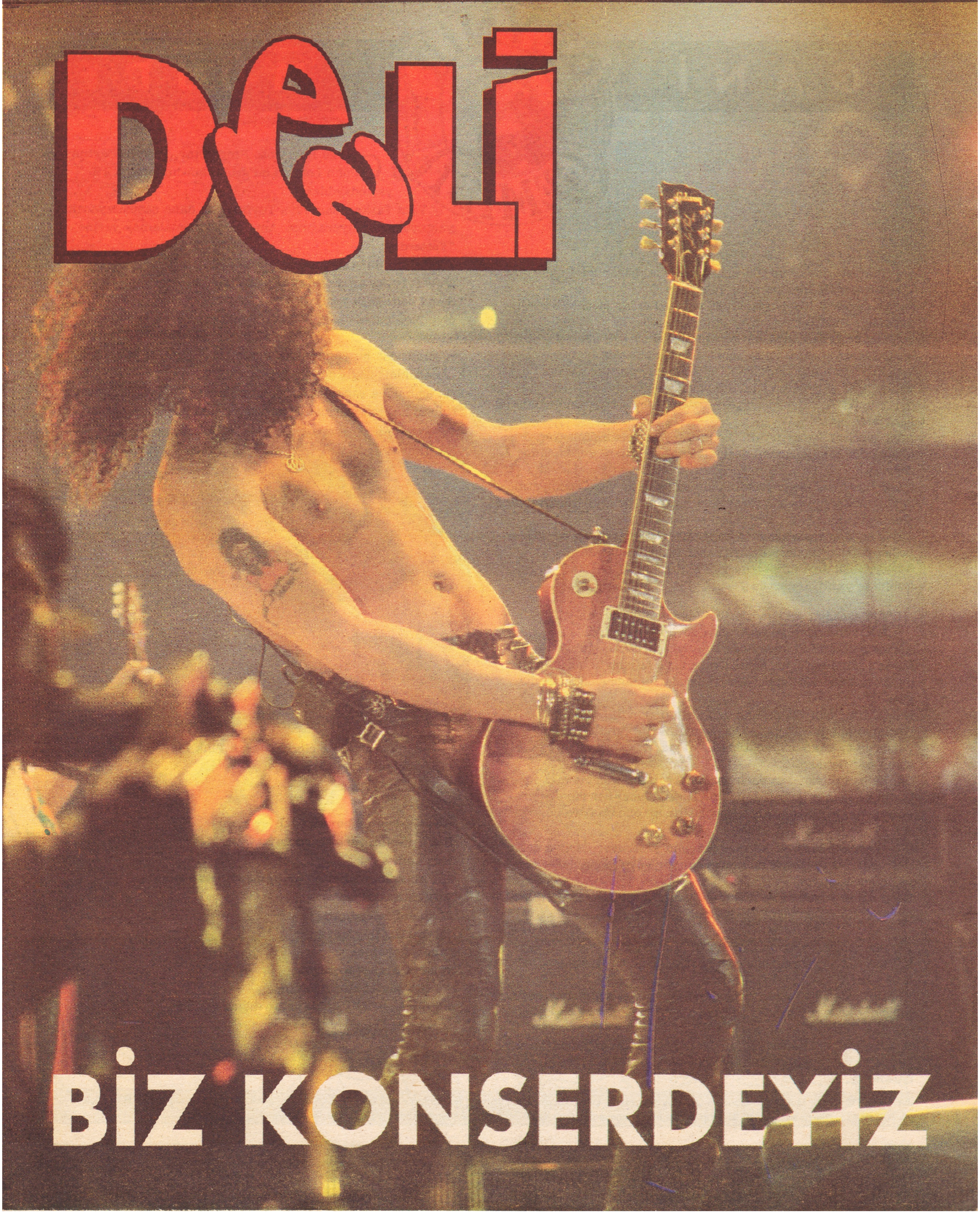
SAYI 96 FİYATI 6000 TL (KDV'Lİ) 26 MAYIS 1993 ÇARŞAMBA

DeLi



BİZ KONSERDEYİZ

"Kıl oldum abi"

Cumartesi Sabah ve Gün gazetelerinde, pazar ise Bugün gazetesinde manşet oldu Tarkan...
Sabah gazetesi hiçbir stara yer vermediği bir ölçekte birinci sayfadan girdi Tarkan'ın ve onun için ağlayan kızların resmini...
Televizyonlarda arada bir görünen Tarkan için medya (veya Medya Plaza) "Yürü ya kulum!" diyordu kısacası...
Ve "Kıl Oldum Abi" şarkısıyla ünlenen bu yakışıklı şarkıcı "Kıl Oldum Abi" şarkısının ödülünü böylece alıyordu.
Pop müzikteki bu saçmasapan sözler üzerine bir yazı yazmıştım hatırlarsanız.
Ama gencecik kızların "Kıl Oldum Abi" şarkısını dinlerken ağlayarak kendilerinden geçmelerine bir anlam veremedim doğrusu...
İnsan duygusal bir parça dinleyip ağlayabilir veya edebiyatın büyülü denizinin nemli rüzgarları insanın gözlerini yaşartabilir ama "Kıl Oldum Abi" için insan niye ağlar yahu?
Böyle saçmasapan sözlerin bayrağını dalgalandıran bir gence neden starlık kapıları ardına kadar açılır bu ülkede?
Gözleri yeşil diye mi?
Noolmuş yani? Benim de yeşil...

"Kıl Oldum Abi" sözlerine duygulanıp ağlayan ve kendinden geçen kızları görünce utandım...
Açıkçası ülkedeki bunca değerli şairi, Murathan Mungan'ı, Yaşar Miraç'ı, Enis Batur'u, İsmet Özel'i, Lale Müldür'ü düşününce bunca gencin "Kıl Oldum Abi" mısralarına ağlaşması ağrıma gitti.
Hıncal Uluç gibi "Canım bu genç insanların dili, niye bozuluyorsunuz?" diyemedim. Sezen Aksu'nun "İnsan bu yaşlarda saçmalamayacak da ne zaman saçmalayacak?" sözleri acımı hafifletmedi.
Çünkü ben o yaşlarda edebiyatın berrak denizlerine açılmıştım, tuzun ve nemin tadını almıştım. Turkuaz maviler rüyalarıma girmiş ve "Kıl Oldum Abi" şarkılarına kıl olmayı öğrenmiştim.

Ülkemizde hızlı bir kültür erozyonu yaşanıyor. Medya garip değerler üreterek önümüze salıyor veya garip değerlerin peşinden koşuyor.
Derinliğine yaşayan ve düşünen insanlar gittikçe azalıyorlar ve biz hayatın resimlerine bakar hale geliyoruz.

Genç olmak saçmalamak değildir. Genç olmak hayatı kavramak, sorgulamak ve başkaldırmaktır. Beatles'li yıllar öyle yıllardı.
Konserlerde ağlamak, çimleri yolmak gibi taşkınlıkların başladığı yıllardı o yıllar. Ben küçücük bir çocuktum ama yıllar sonra tanıdım Beatles'i...
Beatles'in her konserinde yüzlerce genç kızın ağlamaktan baygınlık geçirip ambulanslarla hastaneye taşındıklarını öğrendim.

George Harrison, Ringo Star, Paul McCartney ve John Lennon bu grubu kurduklarında 18 yaşındaydılar.
Yani Tarkan'dan veya Tayfun'dan daha saçmalayacak yaştaydılar anlayacağınız. Ama onlar saçmalamak yerine
"Yesterday
All my troubles seemed so far away.
Now it looks as though they are here to stay
And I believe in yesterday"
diye haykırdılar kendilerini sevenlere.

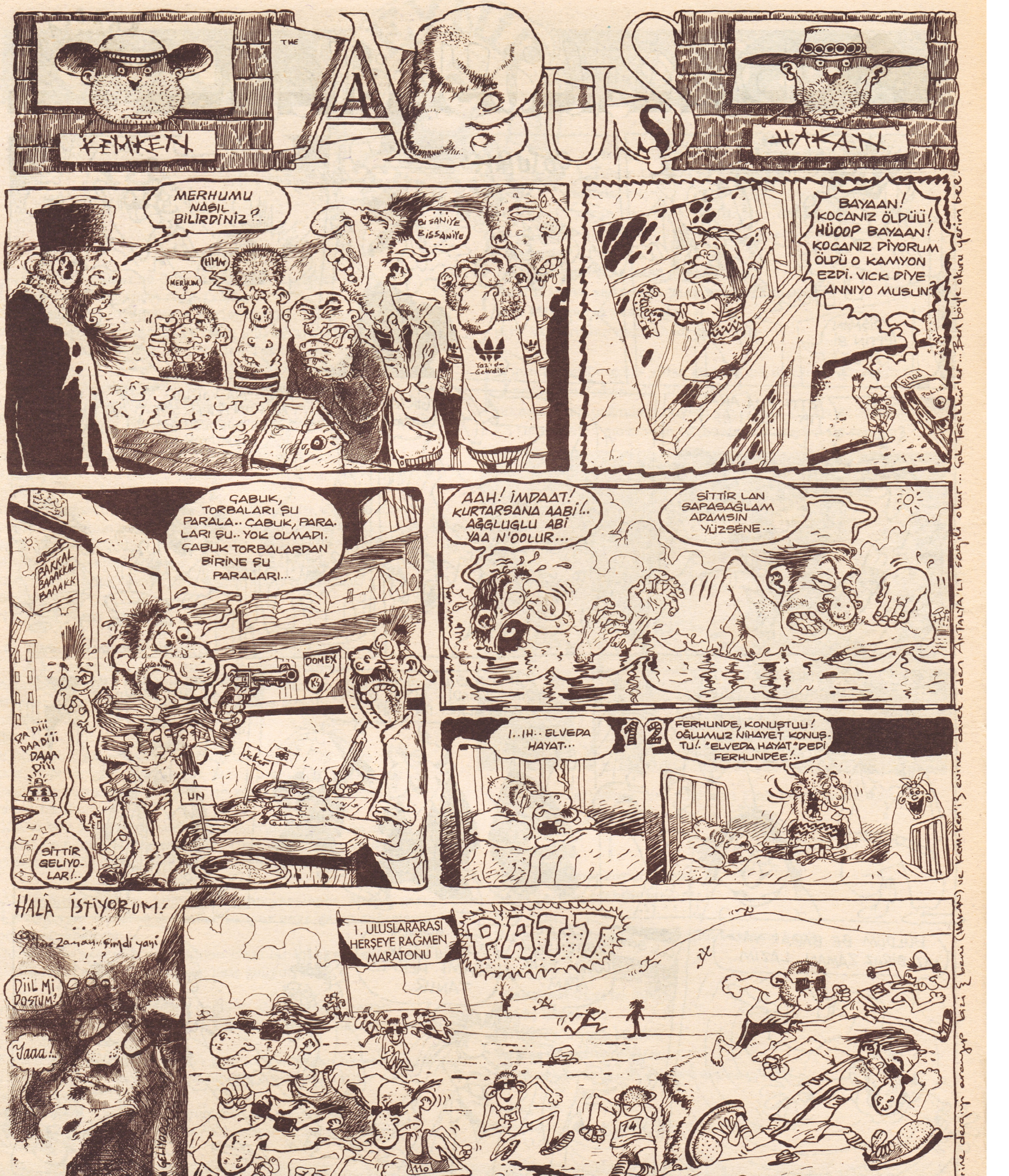
O günlerden bu güne yıllar geçti. Ama aşkın ve gözyaşının nedenleri değişmedi. Sonuçları da.
Peki aşık olma çağındaki onyedi yaşındaki kızları günümüzde "Kıl Oldum Abi" şarkısı ile ağlamaya iten neden ne tanrım?

Yine konserlerinde çim yolduran Pink Floyd bakın neler anlatıyor şakrı sözlerinde:
"Hey sen,[1]
Yoldaki
Her söylenene boyun eğen
Bana yardım edebilir misin?
Hey sen,
Hiç bir zaman umut olmadığını söyleme bana.
Birlikte ayaktayız
Bölündük mü yıkılırız"
"Haberleri Duydun mu[2]
Ölmüş köpekler
İyisi mi siz evde oturun
Ve size söylenenleri yapın.
Büyümek istediğinizde yolun dışına çıkın."

(1) Hey You; (2) Dogs
Çeviriler: Orhan Kahyaoğlu, Sinan Güler

AYAKÜSTÜ Gani Müjde'den Stand-up Comedy denemeleri çıktı çıkacak. Eli kulağında. (Burnunda da olabilirdi) Üstelik Metin çizdi. Bu arada onun da UGH adlı kitabı çıkıyor. Harçlıklarınıza sahip olun. İki kitap parası biriktiremeyenler Yapı Kredi Bankası'ndan kitap kredisi isteyebilirler. Belki verirler...

barul öyküleri
CAN BARSLAN
YAVAŞ ULAN.. DÖKME...
PİŞMAN ETTİN Bİ-Zİ BE!..
ÇOTURK!
YAP.. MAA!..
IYY!..
PŞI...
YETTİ AMA AR-TIK... YÜRÜ!..
GİR LAN ŞURAYA
..NA KODUU-MUN HERİFİ.. ŞİŞE-DE DURDUĞU GİBİ DURMUYOR Kİ...
Bİ DAHA HİÇ ÇIKARMA-YALIM İPNE-Yİ..
BU MACERANIN SONU
ŞU HALE BAK.. İNSANLAR HEP AYNI... BİRBİRİNİN EŞİ... BEN DİK-KAT ÇEKMEK İSTİYORUM...
AMA NASIL?.. SİYAH GİY-DİM OLMADI... SİYAH GİYMİŞ BAŞKALARI DA VAR...
KARELİ KILIK? HA-YIR! KİMSE BAKMIYOR...
BULDUM BE BABA!. YAL-NIZ BİRAZ ZAMAN LAZIM...
Çok Sonra
AAA!.. ÜSTTEN SAĞA DOĞRU EĞİK ADAM..
ÇOK MEŞHUR-DUR... İTALİK ADAMI HERKES TANIR..


THE AGUŞ
KEMKEN
HAKAN
MERHUMU NASIL BİLİRDİNİZ?..
MERHUM
HMM
Bi SANİYE BİSSANİYE
Yazı da Getirdiki
BAYAAN! KOCANIZ ÖLDÜÜ! HÜOOP BAYAAN! KOCANIZ DİYORUM ÖLDÜ O KAMYON EZDİ. VICK DİYE ANNIYO MUSUN?
POLIS
ÇABUK, TORBALARI ŞU PARALA.. ÇABUK, PARALARI ŞU.. YOK OLMADI. ÇABUK TORBALARDAN BİRİNE ŞU PARALARI...
BAKKAL BAAAKKAL BAAAKK
DOMEX
UN
DA Dİİİ DAA Dİİİ DAAA Dİİİ
SİTTİR GELİYOLAR!..
AAH! İMDAAT! KURTARSANA AABİ!.. AĞGLUGLU ABİ YAA N'OOLUR...
SİTTİR LAN SAPASAĞLAM ADAMSIN YÜZSENE...
1
İ..IH.. ELVEDA HAYAT...
2
FERHUNDE, KONUŞTUU! OĞLUMUZ NİHAYET KONUŞTU!. "ELVEDA HAYAT" DEDİ FERHUNDEE!..
HALÂ İSTİYORUM!
...
Hasa Zamay.. şimdi yani !?
DİİL Mİ DOSTUM?
Yaaa!..
1. ULUSLARARASI HERŞEYE RAĞMEN MARATONU
PATT
NOT: Geçen hafta köşenin köşesine çizdiğim küçük vinyet üzerine dergiyi arayıp bizi (beni (HAKAN) ve Kem-Ken'i) evine davet eden ANTALYA'LI sevgili okur... Çok teşekkürler... Ben böyle okuru yerim bee.

HAFTASONUNEYAPAK

● "ölsem ayıptır, sussam tehlikeli; / çok sevmeli öyleyse, çok söylemeli." **(Metin Altıok)**

● aylık müzik kültür dergisi **ÇALINTI**'nın mayıs sayısı'nda **Heavy Metal özel Bölümü** vardı. tavsiye ederik. can erik.

● **Moğollar** Konseri, 31 Mayıs 1993, **Cemal Reşit Rey Konser Salonu**, aklınızda buluna..

● çok gizli, **Malcolm X**, Madam Bovary, **Rezervuar Köpekleri**.. yeni filmler, çıktı...

● **irem**.. çok teşekkür edirem.. orada bir yerlerde hep sağol.

● "halbuki korkulacak hiçbir şey yoktu ortalıkta / herşey naylondandı o kadar" **(Turgut Uyar)**

● **Hayalet Gemi, Karşı, Promete** Yeni sayılarını edinek. Eski ilanlar ile karşılaştırak!

● **Mahmut Şevket Esendal** kitapları okuyak..

● **9. Gençlik Günleri**, İstanbul Tiyatro Festivali, Yapı Kredi **Gençlik Festivali,** vs. bir etkinliktir gidiyor. ırgalanak da durulak.

● **Poster BAS** ve **İLAN MARKET** çıktı... edinek.. Kadıköy'de Akmar Pasajı'na, Beyoğlu'nda LİMAN POSTER SHOP'a uğrayak

● Napolyon Kirazı, Papaz Eriği ve Kumsuz çilek yiyek.. yanına bir de Tekirdağ Rakı'sı açtı mı.. ohh!. Allah diyek..

● yarı aydın babalar kızlarının orgazmına mâni oluyorlarmış. Cezmi'ciğim söylüyor.. kara cahil babalarsa kızlarını pıçaklıyo..

● **Ahmet Lacivert** kardeşimize geçmiş olsun diyoruz..

● Cimbom şampiyon, Beşiktaş da Başbakan olsun.. Allahtan Fenerbahçe problemi de çözüldü.. iyiyiz, güzeliz..

● TRT-2'deki **BİLİNMEYEN SİNEMALAR** programını kaçırmayak.. şov TİVİ'deki **SICAĞI SICAĞINA** programını kınayak..

● Gani Müjde -**AYAKÜSTÜ**, Metin Üstündağ -**UGH!**.. çıktı, çıkıyor..

● sevkilimizi yanımıza alak eski mahalleleri dolaşak, fotoğraf çekek, evlerin yalnızca ev olmadığını farkıyak.. lay lay lom.

● 26 Mayıs Çarşamba, yani bugün, hayallah bugünmüş **VEFA LİSESİ**'ne gidek. **Gani Müjde** ile **Met-Üst** ile söyleşek. saat:13:00'de.

● **Mecdet Nenzir**'e kesici alet ve ayna atmayak..

● Mansur mayası tuttu.. herkes antimedyacı oldu.. hayırlısı.

● kuşların çinko dam zorunsalına gelince.. vizeleri, finalleri, işleri, güçleri aşkımızla durulayak.. layak, ayak, vay..

mansur şebboy
ANTHİ MEDYA PİCHİ

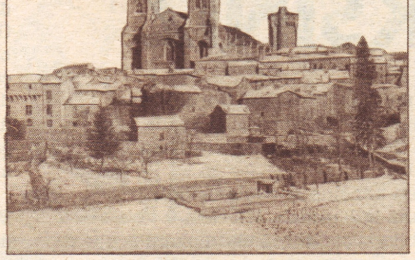
ÖZGÜRLÜĞÜN EŞİĞİNDE

m e m e d e r d e n e r

O K U R K E N Ü F L E M E Y İ N U Ç U Ş A B İ L İ R

HİKAYEYİ SEVER. İÇİNDE KENDİNİ ARAR. TEKTİR O. ALIMLIDIR, GEZER. BAZEN DURUR.

UYGARLIKTIR O. BUZDUR. GÜÇTÜR. SONRA, SONRA GÜZELDİR... İÇİNE ALIR BENİ (SENİ). AYNI ZAMANDA KUM TEPESİDİR. DİNDAR RÜZGAR ESSİN DİYE YAKARIR. KİRDİR O. HEPİMİZİN GÜNAHIDIR. YALANDIR O. HER SÖZÜ YALAN. DOLAYISIYLA BU DA YALAN. O YALNIZCA ONA BENZER.



ZAMANA İNANMAZ. BİZİ ZAMANA KUL EDER. YAŞLANDIRIR. ANLAŞILMAZDIR. ONUN YANINDA HERŞEY YOKSULDUR. RÜZGARIN HİÇ ESMEDİĞİ BİR YERDEKİ KUM TEPESİ KADAR UZAKTADIR. DİNDAR ERİŞMEK İÇİN YAKARIR. ERİŞMEK İÇİN YAKARIR. İÇİN İÇİN YAKARIR. YAKARIR. KARARIR. KARA..

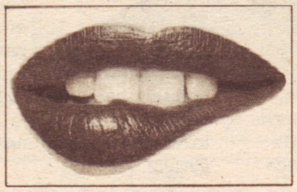
OYUNU SEVER. O, YUNDUR. O "YUN". YUN NE DEMEK BİLMEYİZ. BAKMA BOŞUNA SÖZLÜĞE. BİRAZ ÖNCE SİLİNDİ ORADAN. BU YÜZDEN KURALLARI İYİ ÖĞRENMELİSİN. KURALLAR, YAZDIĞI SÖYLENEN KİTAPTADIR. DEDİĞİM GİBİ OYUNU SEVER. DİNDAR YENMEK İÇİN YAKARIR.

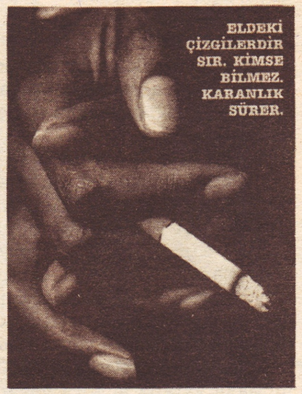
YUNU SEVER. O YUNDUR O "YUN" YUN NE DEMEK

HERŞEYE O KARAR VERİR. BOYUNA, AĞIRLIĞINA, RENGİNE, ACINA, MUTLULUĞUNA, YARININA... SEN ONUN İSTEDİĞİ KADAR KÜÇÜK VE ONUN İSTEDİĞİ KADAR BÜYÜKSÜN. ONUN İSTEDİĞİ KADAR ZARİF VE YİNE O KADAR KABA. BU YÜZDEN Kİ KRALLA KÖLESİ ARASINDA HİÇ FARK YOK. TÜM BUNLARA RAĞMEN DİNDAR GÜZEL OLMAK İÇİN YAKARIR.

NE KADAR HIZLI DA OLSAN ONU HİÇ GÖREMEZSİN. O KOGAMAN, KABA BİR HEYKEL GİBİ VE CÜSSESİNDEN BEKLENMEYEN SESSİZLİKLE SENİ İZLER. SENİ İZLER. SENİ İZLER. İZLER. İZ LER, İZ...

DUDAKLARINA FISILTI OLUR. UYKUNDA NEFESİNE DALAR. CİĞERLERİNDE SOLUR. RUHUNU AŞAĞILAR. RÜYANDA SEN OLUR. SENİ BAŞKASIYLA ALDATIR. BAŞKA DİYARLARA GİDER, UÇAR, KAÇAR, AŞIK OLUR, TERKEDİLİR BÖYLECE İNSAN YANINI DOYURUR. SABAH OLDU MU BEYNİNDEN SÜZÜLÜR KUM TEPESİNE. YİNE O OLUR. RÜZGAR HİÇ ESMEZ. DİNDAR YAKARIR. (?)





HER GÖZYAŞININ DÜŞERKEN KUM TANESİNE DÖNÜŞTÜĞÜ,

BÖYLECE RÜZGARIN HİÇ ESMEDİĞİ YERDEKİ KUM TEPESİNİN DAHA DA BÜYÜDÜĞÜ SÖYLENİR. BUNA RAĞMEN AĞLANIR. KARANLIK ARTAR. RÜZGAR ESMEZ.

KAÇIYOR MUSUN? NE KADAR UZAKLAŞABİLİRSİN, YOL BİTENE DEK Mİ? EĞER HALA GÖK BEMBEYAZSA VE KİMSE KONUŞMUYORSA, ELLERİNDEKİ ÇİZGİLERE BAK. BIRAK YAKARSIN DİNDAR, NEDEN GÖK BEYAZ DİYE. SEN ÖMRÜNÜ O ANA SIĞDIR. O AN YILLARCA SÜRSÜN.

HİKAYE HEPSİ HEPSİ BAZEN.

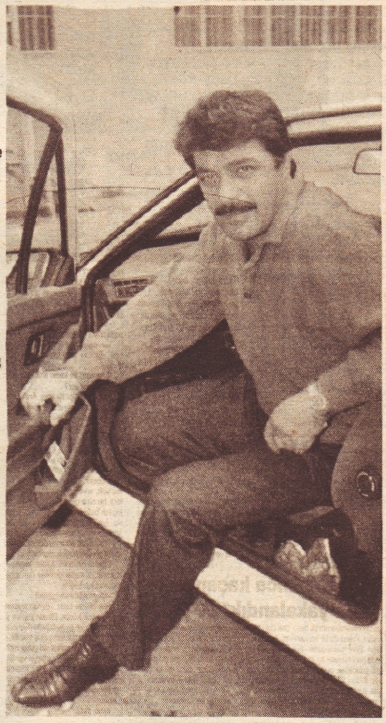
SÜRÜCÜ OLACAKSINIZ

Yaya okurlarımdan pek çok mektup alıyorum. Sorunlarını, problemlerini biliyor ve davalarını destekliyorum. Çorbada benim de kılım olsun diye, bu hafta yaya arkadaşlara nasıl sürücü olacaklarını anlatacağım.

Yaya arkadaş! Olay tamamen kendine güvenle ilgilidir. Kendine güveniyorsan değil araba kullanmak, istersen 9 metreyi 100 saniyenin altında bile koşman mümkün olabilir. (Ben defalarca başardım)... Ama eğer kendine güvenmiyorsan değil Camel Trophy'ye katılmak, 1'den 100'e kadar ikişer ikişer sayman bile zor olabilir.

Evet. İşte o an geldi. Zincirlerin kırılma, baskı ve işkencenin bükülme, umutların kanırma zamanı geldi. Şimdi elimizi onurlu bir yumruk yapacağız ve kapı önünde durmakta olan arabanın kelebek camını patlatacağız. Ama anahtarınız varsa elinizi boşyere incitmenize gerek yok. (Hayır ulan. Camı anahtarla kırmıyorsun. Camı kırmana gerek yoook!.. Dur!
Yapma!.. Çabuk kaç! Geliyolar!..)

Ah be güzelim. Şu işe yazıyı okuduktan sonra kalkışsaydın, burnun bir çıkıntı olarak **gözlüğünü** tutmaya devam ediyor olacaktı... Herneyse. Ezilmiş burnun davası olmaz. Geç de olsa, şu sürücülük işini öğrenebilirsin. Hadi. Anahtar kısmını baştan alıyoruz...



ANAHTARLAR : Anahtarların sürücü yaşamında en az anahtarlık kadar büyük önemi ve yeri vardır. Manda yanağından yapılmış bir deri parçasına bağlanan dört değişik anahtar, arabanızla ilgili dört önemli sorununuzu kolayca halledecek şekilde eğitilmişlerdir. Bu anahtarların büyükten küçüğe doğru adları şöyle; **En BÜyÜk, BÜyÜk, BÜyÜkçe ve Mercan.** En BÜyÜk, arabanızın kelebek camını kırmanızı engellemek için, kapıyı açmakla görevlendirildi. O'nun bir kÜçÜĞÜ olan BÜyÜk, cesedi saklamanız için size bagaj kapısını açar. BÜyÜkçe, arabanın motoruyla iletişim kurmanızı sağlar. Buna bağzı yörelerde **"Kontak Anahtarı"** veya **"Gontek Anaktaru"** da denir. En kÜçÜk anahtar olan Mercan ise henÜz bir işe yaramıyor ama bÜyÜyÜnce mutlaka vatana motora yararlı işler yapacaktır.

PEDALLAR : Arabanızda yere atılmış gibi duran Üç pedal dikkatinizi çekecek. İki ayağınız olduğu için, bunlardan birini genellikle kullanamayacaksınız. Hangisini kullanmazsanız daha az canınız yanar? İşte bu sorunun cevabını tecrÜbeyle öğrenmek pek hoş olmayabilir. Pedal konusunu iyi bilmek bu yÜzden çok önemlidir... Efendiim... Arabanızdaki en uzun pedal gaz pedalıdır. Gaz pedalına basılan bir araba ilginç bir şekilde gitmeye başlar. Sanıyorum bir sinire filan denk geliyor. Bir de fren pedalı vardır. Bastığınızda yÜzÜnÜzÜn cama yapışmasını sağlar. Bu sırada ağzınızda sigara varsa onu da söndÜrmÜş olur. Frene ve gaza aynı anda basarsanız, sigaranızı önce söndÜrmÜş sonra da yutmuş olursunuz. Debriyaj pedalı diye bir pedal daha vardır ama sigara yuttuktan sonra ona basmanın ne gibi bir yararı olacağını bilmiyorum. Sanırım, bu pedalı sırf adı çok gÜzel diye kadroya aldılar.

DİREKSİYON : Sağa sola çevrildiğinde, arabanın sağa veya sola dönmesini sağlayan alettir. Olayın mantığı aslında gayet basittir. Direksiyonu sağa çevirdiğimizde araba da sağa döner. Eğer direksiyonu sola çevirirsek araba sola dönecektir. Direksiyonu, ısrarla yukarı doğru kaldırmaya çalıştığımızda ise nedense karşı yönden gelmekte olan arabaların da haraketlerinde bazı gariplikler rastlarız.

VİTES : Araç sÜrerken sol elimizle direksiyonu çevirmek durumundayızdır. Bu arada sağ elimiz amaçsız ve yalnız bi şekilde ortalıklarda dolanmak zorunda kalır. Böyle durumlarda, sÜrÜcÜnÜn yanında oturan kişi (Muavin), çeşitli yerleri ellenmek ve sıkılmak suretiyle taciz edilir ve karşılık vermeye kalkınca da zincirleme kazanın bÜtÜ suçu ÜstÜne kalır. TÜm sÜrÜcÜleri cinsel yönden tatmin edemeyeceklerini anlayan Şoförler Derneği yetkilileri, sÜrÜcÜlerin sağ elleri oyalansın diye, iki koltuk arasına vites koyma zorunluluğu getirmişlerdir. Zamanla sÜrÜcÜler için vazgeçilmez bir eğlence haline gelen viteslerin, gÜnÜmÜzde okşadıkça uzayan modellerine bile rastlanmaktadır.

SİNYALLER : Diğer araç sÜrÜcÜleriyle iletişimimizi sinyaller yardımıyla kurarız. Her sinyalin bir anlamı ve bir hikayesi vardır.

SOLA SİNYAL : Kalbim sende anlamına gelir. Sola sinyal verip, soldan ilk ıssız sokağa girersek, arkamızdaki araç sÜrÜcÜsÜ ona "Senden hoşlaştım. Kalbim sende. Hadi gel de iş bitirelim" demek istediğimizi anlayacaktır.

SAĞA SİNYAL : Bir zamanlar kırsal kesimlerde, evlenme çağına gelen kızlar sağa sinyal vererek, çok acil olarak evlenmek istediklerini çevredeki erkek sÜrÜcÜlere ima ederlermiş. Ve fakat zamanla, durumu, parlayıp sönen sağ memeden anlayan bazı kız babaları, kızlarının memelerini koparmaya başladılar ve böylece Anayasa Mahkemesi bu geleneği iptal edip, yerine babalar tarafından anlaşılması daha zor olan sağ göz seğirme geleneğini getirdi.

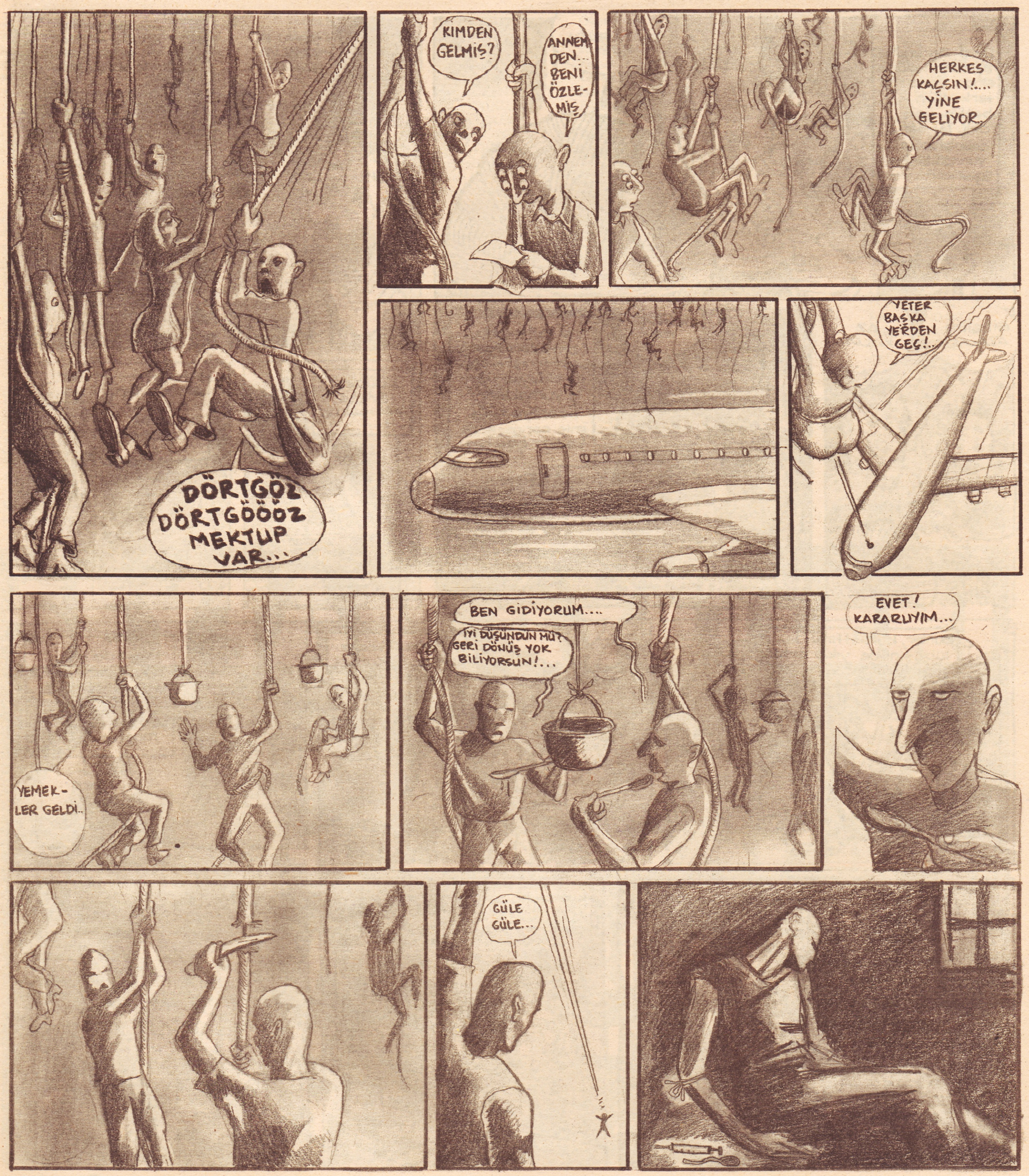
DÖRTLÜ FLAŞÖR : Trafiğin yoğun olduğu saatlerde, çevredeki birden fazla araç sÜrÜcÜsÜ aynı anda ilgimizi çekebilir. Bu durumda sinyallerimizin gerektiği gibi fel fecir okuyabilmesi için bu dörtlÜ sistem geliştirilmiştir.

FARLAR : Farlar da yine sağa sola mesaj vermek için kullanılır. Ama bunlar sosyal ve ahlaki mesajlar içi ayarlanmıştır. Örneğin, karşıdan gelen araç uzunlarını yakmışsa, size "Gelecek gÜnler çok gÜzel olacak. Demokrat ve çağdaş bir TÜrkiye için elele" , eğer kısaları yakmışsa "Yaşasın TÜrk ve KÜrt halklarının kardeşliği" deme istiyordur. Karşı sÜrÜcÜ eğer selektör yapıyorsa, yani bi uzun bir kısa saçmalayıp duruyorsa, size "Poli geliyo kaç! mesajını vermeye çalışmaktadır.

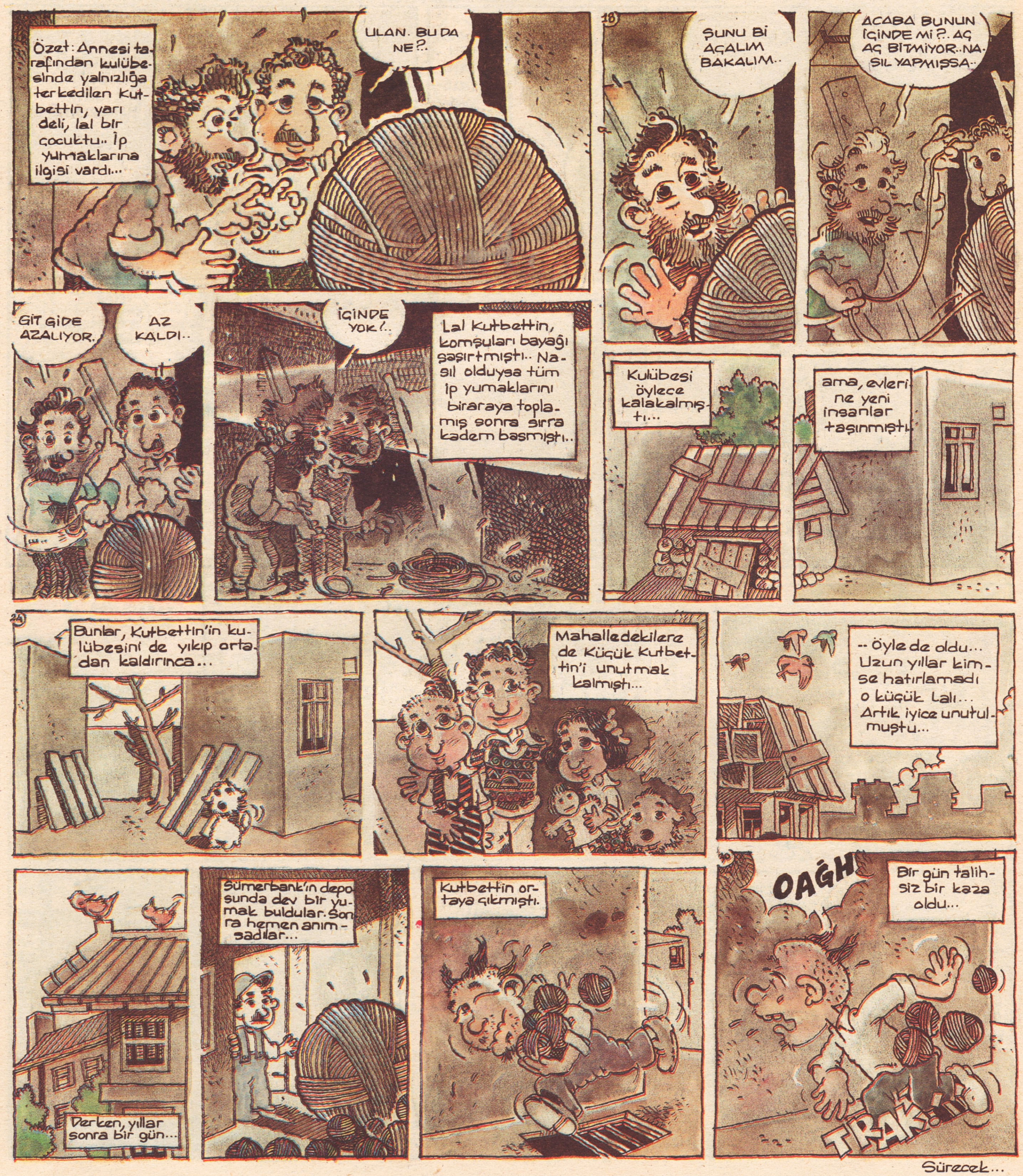
Eveeet!.. Artık kısmen de olsa sÜrÜcÜ oldunuz denebilir. Hadi şimdi bir araç gaspedin ve öğrendiklerinizi uygulamaya çalışın. Elveda!..

ORDA Bİ YERDE

tan cemal



. . L A L . . . ender özkahraman



Sürecek...

NAZIM HİKMET'E ANADOLU'DA BİR ÇINAR AĞACI İMZA KAMPANYASI TAMAMLANIYOR!

Barlas BATUR
Nilgün ERSOY
Hülya ÇİÇEK
Filiz KARABABA
Nihâl ÖZTÜRK
Arzu ŞAYİN
Ali TARHAN
Canan KARA
Deniz KAPAN
Hülya BİTER
Necla HATIRNAZ
Hanım GÖKKAYA
Ayhan TAŞ
İmren BALCI
Güven ÇOLAK
Özlem ÜRGANCI
Sultan ERDEN
Sevda GÜLER
Songül YEŞİL
Sarper KEKLİK
Bünyamin HAZAR
Atilla ÖZGÜN
Ahmet TELLİOĞLU
Öner GÜNGÖR
Erdal KAHRAMAN
Emine TÜRKELİ
Erkan KADRUŞ
Sündüs SELÇUK
Metin ALTAŞ
Gökhan ÇALBAY
Özlem YILDIZ
Sabahattin GEYİK
A. Can KAYA
Sedat ERTAN
Şükran TURGUT
Esra KÜSTÜRMEZ
Erkan BEYAZ
Ender ERKAN
Veli ATANUR
Ali MADEN
Yakup KÜÇÜK
Metin ANGIN
Özgür ÖZER
Hüseyin GÜNDAR
Uğur ÖZDAĞLI
Köksal AYDIN
Şeda ÖZDOĞAN
Özgür KIVANÇ
Erol İNCE
Hüseyin COŞKUN
Abdullah AYDESKİN
Murat EKEN
İskender MÜFER
Yılmaz GÜVEN
Şenol AYGÜN
Tahir TEMELOĞLU
İsmail ÇAKMAK
İbrahim CİHANGİR
Necmettin AKTAŞ
Mahmut MERİÇ
Hasan VEYSELLER
Esengül DEMİR
Ayhan KARAYİĞİT
Hüseyin NİRON
Yücel KARATAŞ
Bito DEMİR
Feridun TEZCAN
Fevzi PEKTEZEL
Nail ŞENEL
Cengiz DEMİRTAŞ
Nermin OTAY
İlker ÖNDER
Necat ŞAHBAZ
Demir LİMANLAR
Mahmut TANRILALA
Özgür DOĞU
Nahide YARAN
Zehra YARAN
Aydın ZENGİN
Nedim ÇİFTÇİOĞLU
Gürol OKTAY
Muzaffer ŞAHİNTÜRK
Erdoğan KÖSE
Muharrem ALGİNGİL
Ersin DEMİREL
Veli YAVUZ
Ercan ÇETİN
Mustafa YILDIZ
Fettah DÖNMEZ
Nail ÇAMAY
Ayşegül BİNGÖL
Vildan ÖZEN
Reşit ÇELİKTEN
Veli BOZ
Ünal ÖZEN
Ayşegül BACAK
İsmail ASİL
Muzaffer YILMAZ
Şebahattin KOÇ
Ümit ÖZCAN
Metin KOÇ
Zübeyde ÜNAL
Barış YOL
İsmail DEVRİM
Metin R. GÜRELER
İsmail KAPLAN
Av. Zeynep ASİL
Mustafa ÖZATA
Cengiz UZUNER
Dilber ÇELİK
Gülay YILMAZ
Şehri KAVAL
Abbas ÖZ
Hatice ÖZEN
Timur AYDUR
Özlem GÜLER
Hatice GÖRGÜLÜ
Ayhan GÜLER
Kubilay KOÇ
Erkan GÜRGEN
Özlem TEMİZSÜTLÜ
Özgür KOCAMAZ
V. Mehmet KAHYA
Serdar Barış ÖZER
Devrim Elçin ÖZELÇİNLER
Levent YALÇIN
Neşet ATUK
Ahmet DEMİR
Rıdvan BAŞTUĞ
Nail SEĞMEN
Yüksel AŞAR
Nilay GÖKÇE
Yiğit SAMSUN
Volkan KANLI
Barış KESKİN
Mert SARI
Tülin CİNGÖZ
Mücellâ KESER
Birol KOCAGÖZ
Olkan ESENER
Gürol YAVUZ
Yusuf SEVGEN
Erdal AĞIRKAN
Sevim KAYA
Okan KARAYAKAS
Sinan ERDOĞAN
Ahmet KALEMCİ
Kemal DÜŞOVA
Gürsel ERDOĞAN
Ezo KAYA
Erkan GÜNGÖR
Nevzat
Zülfiye GÜNEL
Veysel ZOR
Veli BATI
Süleyman KAYA
Ferkan BİLGİN
Hüseyin KADER
Nurettin KAYIKÇI
Hasan Ali YÜKSEL
Hayal SAPMAZ
Özgür AĞIRKAN
Bülent BATAR
Ali ELVER
Refik YILDIZ
Özgür ODABAŞ
Eylem VIRACA
Sibel ŞAHİN
Nimet KARAKUZU
Mustafa TATU
İlhan HANTAŞ
Atra AY
Canan EREN
Harun KIRILMIŞ
Dilek ÖZ
İbrahim ÖZEN
Cafer ALMAYULU
Ali Haydar KOÇ
İ.Ergün DAĞDELEN
Yiğit ARI
Yavuz ATASEVEN
Yusuf AKDOĞAN
Bekir ÇARKIT
Zafer KARAÇANAK
Hakan GÜREL
KENAN DALGIÇ
Suat TURAN
Vahit ÇALOĞLU
Hakan COŞKUN
Mesut YILANCI
Bülent KARATAŞ
Barış TUTUNAN
Gamze ŞENLİK
Mustafa TOPÇU
Özgür ŞEN
Mehri DUMAN
Eda ÖTER
Hayriye BALTACI
Hakan ÇELİK
Bilâl ÇAKMAZ
Remzi ÖZCAN
Bülent GÖKDUMAN
Ufuk KAYA
Levent AÇ
Zeki TURAN
Ali KARAGÜZEL
Hilmi ÇELİK
Oya GÜLDENTEKİN
Tuncay ASLAN
Savaş ÇAKAR
Erkan ÖZÇELİK
Cem Oğuz
Cem KUYUMCU
Musa KOÇ
Raşit ÖZKAN
Oktay GÜLTEKİN
Zübeyde GÖZÜTOK
Ali Rıza YILDIRIM
Tolga TOK
Hüseyin ÖZBAKIR
Akın ULUDAĞ
Perihan KÖSE
Sinan ZORLU
Evrim ESENYURT
Ozan TANELİ
Mehmet POLAT
Selim KURNAZ
Nurettin ARSLAN
Hüseyin FİDAN
Özgür KOÇAN
Coşkun EROL
Serkan YILMAZ
Halil CANGİR
Serdal TEMURLENK
İbrahim İNÖNÖZÜ
Erkan ÖZKAN
Murat HARPUTLUOĞLU
Fatma KUNDAKÇI
Güler BALTACI
Ertan CABADAK
Gülsün EROĞLU
Yasin DEMİR
Çiko ERKAN
İlker
Yavuz KART
Eser ÖZTÜRK
Elif DEMİR
Zennur ÖZTÜRK
Zarife BİRLİK
Sebahat BİRLİK

SON

ŞEYTAN ÂYETLERİ

Aydınlık GAZETESİ'nde

SALMAN RÜŞDÜ
Düşünür mü, Şarlatan mı?

26 MAYIS'TA BAŞLIYOR!

M'ÖYKÜLER

ÖYLE ÇABUK Kİ HER ŞEY YÜZÜME YETİŞEMİYORUM...UGH!

● bölünmüş bir hayat bu, şimdi yaşadığımız. hem de eklem yerinden, hemi de can havliyle. **UGH!**..

● bu onların hayatları. biz dışarda kalıyoruz. çünkü biraz çok azız. kıyısından yaşıyoruz. bizimde bir zamanlar fazlalağımız vardı. kadrini bilemedik, ömrümüz masraf oldu. **UGH!**..

● ömrümüzü yanlış topraklara mı park etmiş de ceddimiz, çekip duruyor bizi, bir tarih çekici taa orta asya'dan, şimdiki anadolu'ya, kimbilir buradan da belki, belki uzaya. **UGH!**..

● insanlar, insanlara yardım amacıyla, konser düzenliyorlar. eğlencemiz yardım olsun diyorlar. biz burada dans edelim az biraz, sen orada biraz daha ölme ha, yetim Bosna.. **UGH!**..

● çifte kişilikliyiz. yetmiyor, yetinmiyor, ek kişilik yaşıyoruz. yek yanımız medya bızırında uf olurken, yek yanımız kalıcı bişeyler üretme sevdasında. **UGH!**.. baba kıza, anne oğula geçemiyor nedense, bu şirin memlekete "bellek geni" diye bir genimiz olabilse, keşke. **UGH!**..

● tele-sekreter'lerle dertleşir olduk. **UGH!**.. giderek daha fazla evsahibisi olacak, posası çıkarılmış şu ihtiyar yeryüzünün. giderek daha fazla kiracısı kalacağız doğal güzelliklerin. **UGH!**.

● mülkiyet, doğaya aykırı olmasaydı, birgün tanrı "almanya'dan oğlum İSA gelecek.. çabuk boşaltın dünyayı..."diye vahiy indirirdi, insanlardan sıkıldı mı. **UGH!**..

● habire meşgul kafam. düt düt çalıyor beynim tered"düt"teyim. **UGH!**..

● yenilgiler, "teori" oluyor yalnızca..**UGH!**..

● cimbom cumhurbaşkanı, beşiktaş başbakan olsun. **UGH!**.

● bu hayatta biz nerdeyiz. Sahip miyiz, köle miyiz. Öznesiz sürtüyoruz, sürçüyoruz. **UGH!**.

● Maskeli balo gbi, geçti bütün dönemler. Kıyafet balosu'ydu ucube uygarlığımız. **UGH!**.

● Su akar iz bırakır, biz iz miz bırakmayız. **UGH!**.

● "şofben gazilerimiz'den Mehpare telve hanım memleketi olan çorumda hayata gözlerini yumdu." **UGH!**.

● aile: anne, baba, çocuk ve 56 ekran televizyondan oluşan toplumun en küçük birimidir. **UGH!**.

● saat kaç zaman abi!, benimkisi durmuş da. **UGH!**.

● "itelemeyin ulan.. boka battım.." (anal seks'te telef olmuş bir gürbüz sperm" sesi) . **UGH!**.

● "eşyanın canı yoksa, niye böyle vurunca, TAK!. TAK!. ediyor baba.." **UGH!**.

● faks'a inanıyoz da, ruh'a niye inanmıyoz. **UGH!**

● birev olamadık, gün akşam oldu. **UGH!**.

● "siz hangi, Deterjan Tarikatı'ndansınız, hanım apla.." **UGH!**.

● "arabanızı seviyorsunuz, sigortalıyorsunuz. evinizi seviyorsunuz, sigortalıyorsunuz. Karnıyarığı da, kazandibini de seviyorsunuz, onları niyesigortalamıyorsunuz ha.. onlar ana kuzusu değil mi." **UGH!**.

● şaşırmak en büyük lüksümüz oldu. **UGH!**.

● "bize, teşvik primi verseler, ne biçim yaşarız be".. **UGH!**.

● bu kadar "futbol yazarı" var ama, henüz futbolda "türk ekolü" diye bişey yok. lafla futbol gemisi yürütüyoz. **UGH!**.

● "hakkaten, burada bir nevi Hz. Muhammed diye bir zat var. esas itibarıyla onun da ayağını kaydırmazsam bana da "tonton" demesinler.. bunuda söyleyim. hatta bir plan yapayım." **UGH!**.

● "sayın Erdal İnönü bey.. şu yerime bir bakar mısınız. ben çiş yapıp gelicem.." **UGH!**.

● somurtmayın, abartmayın.. hayatı, Cid'Ti"ye alın lütfen. **UGH!**.

● öyle çabukki herşey, yaşıma yetişemiyorum.. **UGH!**.

KEFENİN CEBİ YOK

SELÇUKERDEMVEKUTSİAKILLI

Gördüğünüz gibi bu hafta Günlerin Köpüğü yok. Bundan sonra da olmayacak. Selçuk Erdem, üzerinden tren geçtiği bahanesiyle dergiye gelemedi. Kendisine acil şifalar diliyoruz. Gelecek hafta yeni bir başlıkla karikatürlerine devam edecek. Bu arada burada bir hikâye var. İlginç olabilir.

karakutu

Sevgili Deli Dergisi Çalışanları,
Bugün, benim için önemli bir gün. Bugün, Deli Dergisi'nin onur günü. Deli Dergisi'nin haklarının savunulduğu bir gün. Nedenini açıklayayım siz merak etmeden: Bugün okulda, 4. ders saati. Dersin adı Coğrafya. Ve ben, ancak bugün Deli Dergisini bulabildim. Bir ders önce G.K.Y. vardı, boş geçti. O anlarda Deli'yi aldım, Coğrafya dersinde de okumaya başladım. Coğrafya dersini zaten sevmiyorum. En arka sıraya geçtim, açtım dergiyi okumaya başladım.
Dersin ortaları. Ve ben, Cezmi Ersöz ağabeyin yazısının ortalarında, olaya dalmış bir şekilde ilerliyorum. Bir ara soluk almak için başımı kaldırdığımda, Coğrafya Öğretmeni'nin yanıbaşımda durduğunu gördüm. Ben, bana birşey soracağını umarak, "Bir şey mi var?" dedim. Sevgili (!) öğretmen, "çok şey var" dedi. Birşey anlamadım. Elini enseme geçirip, "Kalk!" dedi. Kalktım. "Ne o?" dedi, dergiyi göstererek. "Görmüyor musunuz, Deli Dergisi" dedim, "Okuyorum." "Yoo" dedi, "O Deli değil, sensin deli" dedi. "O dergi ve onun gibi dergileri okumaya utanmıyor musun?" dedi. "Ne varmış dergide?" dedim "Tommiks, Teksas okumak yasak!" diye sert bir çıkış yaptı. Ben, " O dergi öyle bir dergi değil" dedim, "İnsan haklarını savunan, son derece kaliteli yazarların kadrosunda bulunduran, bence Türkiye'nin en iyi dergisi" diye de ekledim. Etraftan onaylama sesi geldi (Arkadaşlarım da toptan Deli okuyucusudur.) Ama sevgili (!) Coğrafyacı, bu dediklerimizi kulak ardı edip, dergiyi aldığı gibi bir hamlede parçaladı, hiçbirşey bırakmadı. Şok oldum. Yerime oturdum. Ağlamaya başladım. Sonra ayağa kalktım. Öğretmen hâlâ yanımdaydı. "Allah belanı versin" dedim. "Sen, sevgili hoca, dergiyi yırtmakla, bizim mücadelemizi yokedeceğini mi sanıyorsun?" dedim. Bunu dememle, yüzümde bir tokatın patlaması bir oldu. Bunu görenler, hepbirlikte ayağa kalkıp, öğretmenin üzerine yürüdük. Arka sıralardan, taa tahtaya kadar. Öğretmenin gidecek yeri kalmadı. Bazı arkadaşlar, ellerindeki çakıları öğretmene doğru uzattılar. O iti her an öldürebilirdik. "Durun" dedim, "Ondan derginin parasını alalım; hepimize de bir adet 10 yazmasını rica edelim" dedim. Aynen kabul oldu bu karar. Ve Coğrafya öğretmeni, 6000 TL'sını ...ikile ...ikile verdi. Sonra bize, birer tane 10 verdi. Ve bize bir daha sesini çıkaramadı. Çıkarmayacak da.

G.A.

Türkiye'nin ücra köşesinde Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde bir grup delisever olarak son sayılarınızda adı geçen Celal ve Zeynep adlı tedaviye muhtaç çocuklara yardım toplamayı düşündük.
Öğrenciler arasında sürdürdüğümüz kampanyaya bazı duyarlı hocalarımız da katıldı.
Silahlara milyarlarca lira harcayan, batan şirketleri kurtaran devlet insanlarımıza güvence olamamaktadır. Böyle zor günlerde halkımızın tek güvencesi duyarlı inşanlarımızdır. Topladığımız 1 milyon sekizyüzbin lirayı iki eşit parça halinde Celal ve Zeynep'in hesabına yatırdık.

Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nden
Bir Grup Devrimci Öğrenci

...İçimizdeki, adını sevgi veya hoşlanış veya aşk koyduğumuz küçük çocuk, evden dışarı çıkıp bahçede oynamak istiyor. Oysa biz önyargılardan arınmamış bir hoşgörüsüzlükle "Hayır çocuğum bahçeye çıkamazsın. Hava rüzgarlı, üşürsün, terlersin, üstün kirlenir." türü sözlerle onu kandırıp, koca kapıyı üstüne defalarca kilitliyoruz. Sanıyorum rüzgârdan korkuyoruz. Üşümekten, terlemekten ve çimen yeşilinden korkuyoruz. Ve kapıyı tekrar kontrol ediyoruz, "Acaba iyi kitlenmiş mi?" diye. Sonra çocuğu evde, suskun duvarlarla yalnız bırakıp, çekip gidiyoruz hayat koşturmacasına.
Keşan Postahanesi'ndeki, üst katta çalışan kız; gel vazgeçelim önyargılardan,arınmamış hoşgörüsüzlüğümüzden artık. Biliyorum sen de bana titrek, ürkek ve kaçak bakıyorsun. Biliyorum, sen de içindeki çocuğu eve kilitleyenlerdensin. Hadi ne olur yapma! Gel kapıları açalım, çocuklar bahçeye çıksınlar, yeşilliklerde kuşlarla, ağaçlarla, balonlarla uçurtmalarla gönüllerince oynasınlar.

Lütfen Kapıları Çocukların Yüzüne Kapamayalım.
Keşan'da bir Adana'lı

Öneriler: Bel fıtığına karşı:
1- Sert yerde yatın.
2- Yan yatın.
3- Ağır kaldırmayın.
4- Göbek yapmayın.
5- Bisiklete binerken belinizi zorlamayın.
6- Sandalyede dik oturun.
Yoksa bel ağrısı, diş ağrısı gibidir, çektirmeden geçmez.

Müjdat Pakkan

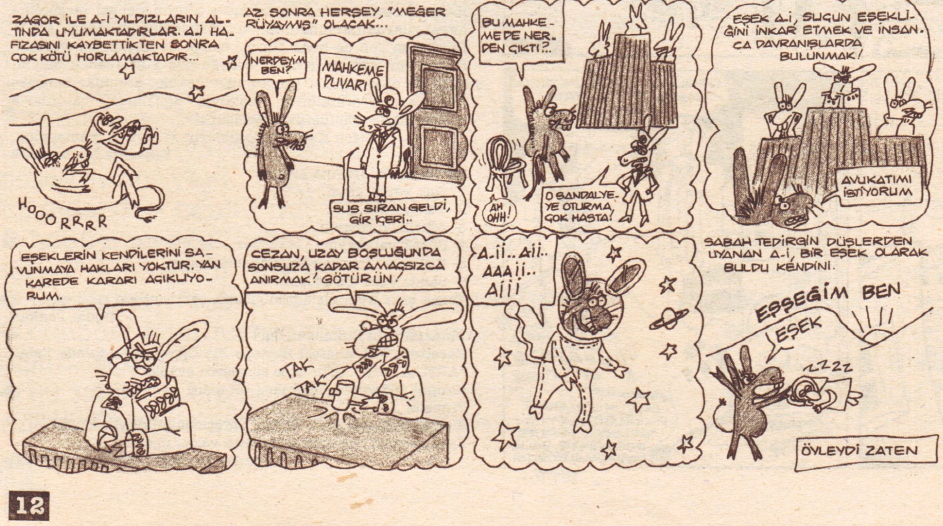
Umarım Seni Bulmuşumdur!
Hacettepe Üniversitesi Beytepe Kız Öğrenci Yurdu'nda kalan "ARZU AYDIN". Senelerce senelerce evveldi...
Kanuni Süleyman İlkokulu / 5B sınıfı
Trabzon
Sınıf arkadaşım Arzu Aydın. Öğretmenimiz Ayşe Kukul.
Aynı geçmişi paylaşmışsak bana yazar mısın..

Ender Emiroğlu (dergiye yazarsın

resul ertaş

zagor ile a-i

SELÇUK ERDEM VE MEMED ERDENER



Sevgi Üzerine

"Hayata çözüm var mı?" başlıklı yazıma Samet Güçlü'den bir yanıt geldi; bu yanıtı sizlerla paylaşmak istedim. Samet Güçlü ormandaki çaresiz çocuğu kalplerimizdeki sevgiyle kurtarabileceğimizi söylüyor.

Ağırlıkları ve uzunlukları ölçebilmek için insanlar çeşitli araçlar ve yöntemler bulmuşlar. Peki insanı neyle ölçeceğiz? -hayır boyu, kilosu, güzelliği değil aradığım- Bence bunun için en doğru araç sevgidir. İnsanların yüreğine, beynine bakın, sevgiye ne kadar yer ayırmış, sorumun yanıtı orada duruyor.

"Sevebildiğimiz ve sevdiğimizle her şeyimizi paylaşabildiğimiz sürece İNSANIZ"

Sevginin kimliği yoktur. Pasaportu da. Ödediğimiz vergilerle güzelim insanlarımızı öldüren kul-memur beyler kimliğimizi sorduklarında hep bir ağızdan SEVGİ diyelim.

Sevgi bütün sınırlardan geçer hiç bir izne ihtiyaç duymadan. (Pasaportu olmadığını zaten söylemiştim.) Avrupa'nın gardiyanları bile ona vize uygulayamaz -ne anlamı varsa.

Sevgi her yerdedir. Çiyaye Agiri'de tonlarca bombanın altında sığınaklardadır, Diyarbekir küçelerinde şakağına bir kurşun yeme tehdidiyle dolaşmaktadır, en özel tip-ultraultramodern zindanlarda özgürce volta atmaktadır, Ege kıyılarında ağlarını onaran balıkçıların nasırlı ellerindedir, her an bir grizu tehlikesi ile maden ocaklarındadır, artık traktöre terfi etmiş köylünün dudaklarındaki türküdedir ve bütün bunlarla kalmayıp Beyoğlu'nda hüznüyle başbaşadır bir barda. Sizin anlayacağınız kendisine düşman olmayan bütün yüreklerdedir.

Sevgi "başarıya" giden yolda atılacak ilk-en güzel adımdır. Onunla başladığımız her çabamız kazansak da kaybetsek de başarılmıştır. Böyle yapmazsak eğer çok geçmeden yabancılaşırız kendi yolumuza.

Sevgi bütün ağırlıkları hafifletir, bütün uzaklıkları kısaltır. Bunu benimle aynı kilodaki sevgilimi kucaklayıp yüreğime taşırken ve yine ondan binüçyüzelli kilometre uzaktayken yürüyerek bile -yürek hızıyla- ona bütün araçlardan daha çabuk ulaşabileceğimi düşündüğümde anladım. (Sevdiğinizi bir kez de benim için kucaklayın ve ondan yüzlerce kilometre uzaktaysanız bir yürek selamı gönderin.)

Sevgi bütün zorlukları yenebilir. Sevelim ve mümkün olamayanı birlikte mümkün kılalım. Düşmanlıkları, nefreti, acımasızlıkları sadece sevgiyle yenebiliriz. Toplumumuzun, dünyamızın içinde debelendiği iğrençliklerden ancak sevgiye, daha çok sevgiye yönelerek çıkabiliriz. Sevginin egemen olduğu yerde düşmanlığa, nefrete, acımasızlıklara zaten yer yoktur.

"Sevgi özgürlüğün çocuğudur." (Fransız atasözü)

Sevebilen ve sevgisine sahip çıkabilen insan özgürdür. Tersi de söylenebilir, ancak özgür insan sevgiyi yüreğinde taşıyabilir. Seven çoğalandır da. Tek kişilik kümes-hücrelerde bile muazzam bir kalabalığı yaşıyor ve kahkahalarla gülüyoruz bizi tecrit ettiğini sanan zavallı sevgisizlere.

Seven kötülük yapamaz. Bunun aksi bir örnek göstermeye kalkarsanız yanıtım bellidir: o kişi sevgisini kesinlikle geldiği yerde bırakmıştır, evde unutmuştur.

Sevgi yaşamın dostudur ve yaşamla bağlı olduğu ölçüde anlamlıdır.

Bizden önce yıldızlara varanları sevgiyle anıyoruz. Ama en çok yaşarken sevmemiz gerekmez miydi onları? Belki böylece bir çoğu bugün bizimle sevgi kervanını yürütebilir ve muazzam sevgiler üretebilirlerdi. Lütfen artık yaşayanları daha çok sevelim, yaşamı daha çok savunalım.

SEVGİ KUTSALDIR. Hiç bir otorite-güç-inanç onu kirletemez. Henüz doğmuş ama hiç bir zaman büyümeyecek -varsayalım ki büyümek istemiyor- bir bebeğin masumiyetini ve isteğinin meşruiyetini taşır.

Sevgiye, daha daha çok sevgiye yer açın yüreğinizde.

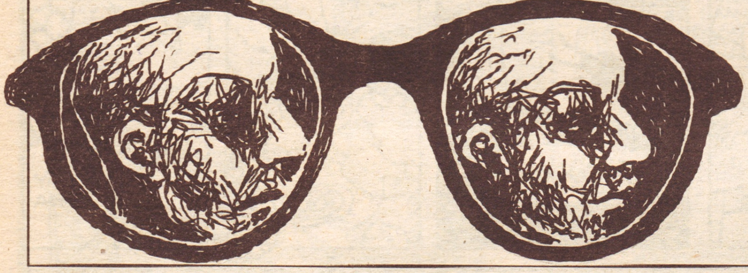
Samet Güçlü

CEZMİ ERSÖZ

İKİZLER BURCU HİKÂYELERİ

Ö.T'ye

Göz. İri bir göz olarak, doğduğum kente geri dönüyordum. Valizimdeki siyah camlı gözlüklerim benimle konuşmuyorlardı. Önyargılarım ve kirpiklerim yoktu artık. Önyargılarım yıkılmış, kirpiklerim yanmıştı. Seni yakaladığım gün ne kadar kalabalıktı gezegen.. Herkes birşey anlatmaya çalışıyordu. Kimse kimseyi işitmiyordu. Kimsenin kimseyi işitecek gücü kalmamıştı. Siz, çok kişiydiniz. Seni görüverdim bir şarkının en ince yerinde. The Show Must Go On!. Bana bakıyordun; bana birşey getirmiştin. Sen onu bana vermeden benim onu senden almamı bekliyordun. Uzatıp dudaklarımı dudaklarına doğru, dilimle ağzının içindeki kutsal emaneti, o sırrı aldım. (ah benim küçük sevgililerimin kalın dudakları!) Sarılıp sarılıp dansettik uzun uzun. The Wet Dancing! The Wet Killing! The Wet Loving! Bunlar birer film adıydı. Biz tercihimizi The Wet Burning'in kendisinden yana kullandık. Terledik sırılsıklam sevişirken, çırılçıplak ayrılırken ağladık. (sizin bunları anlamanız mümkün değil! o yüzden size arkamı dönüyorum.) Ne jazz-stop'tan kalkan otobüste arka koltuklara sığınıp en kalitelisinden bir beraberlik çekmenin gücünü hissedebilirler ne de yirmi dört saate sığdırılmış delikanlı bir sevdanın arasoğuklarından tadabilirler.(sizler böylesi aşklara hep aç kalacaksınız, çünkü siz yağmura hâlâ su diyorsunuz.) Yalnızlığımın uzatmalarını yaşadığım, toplumsal orospuluk görevimi eksiksiz yerine getirdiğim bu ülkede şiirden başka kimsem kalmamıştı ki seni dokudum. (diazem bakışlar!) Kritik bir keyifti ele geçirdiğim. Endişelendiren bir çılgınlık. Avuşlarımda, pimi çekilmiş bir bomba gibi sen. Göğsündeki çalılık, kanattı tenimi için için. Kalbimdeki içkanamayla giderdik susuzluğumuzu. Ardından... ardından, hepsinin yaptığını, sanki mecburlarmış gibi yaptığını sen de yaparak, ağır ağır kalktın oturduğun yerden sımsıkı tutarak beni üstüme düşen son temasların ağırlığı altında bırakarak beni gecesiz ve tekrar orada sokağın kenarında sağanağa aldırmadan birbirimize yine ağlayarak ve terleyerek, **ıslanarak** hiçbir şey diyemedik! Beni sevdin. Ben sevdim. Kâh dürüstçe, kâh akıl kârı olmadan. Ayrıntıları hatırlamaktan kaçınacak kadar uzağız şimdi. Olympus'a bakan kentinde, kim bilir, Kordon'da oturmuş bir bira içiyor ve o BİR GECE'yi düşünüyorsundur. Erkekler nasıl olur da birbirlerine tutulurlar? Ay Tutulması olmasın bunun da adı? Neresinden renk atar o hayatlar? Sorular sorular.. Ah tabii, hepimizin rüyalarında yanan bir kent daima vardır. Bizim rüyalarımızda hep Manhattan yakılır. Simyagerler ölür metaforlar kalır. Biz ölürüz onlar kalır. İstanbul ölür İzmir kalır. Hey gidi koca Hasan Tahsin'in evladı!. Beyoğlu'nda bana sıktığın gümüş kurşunu ben de evladımmışçasına yetiştireceğim. Sana söz. Söz boy aynam.



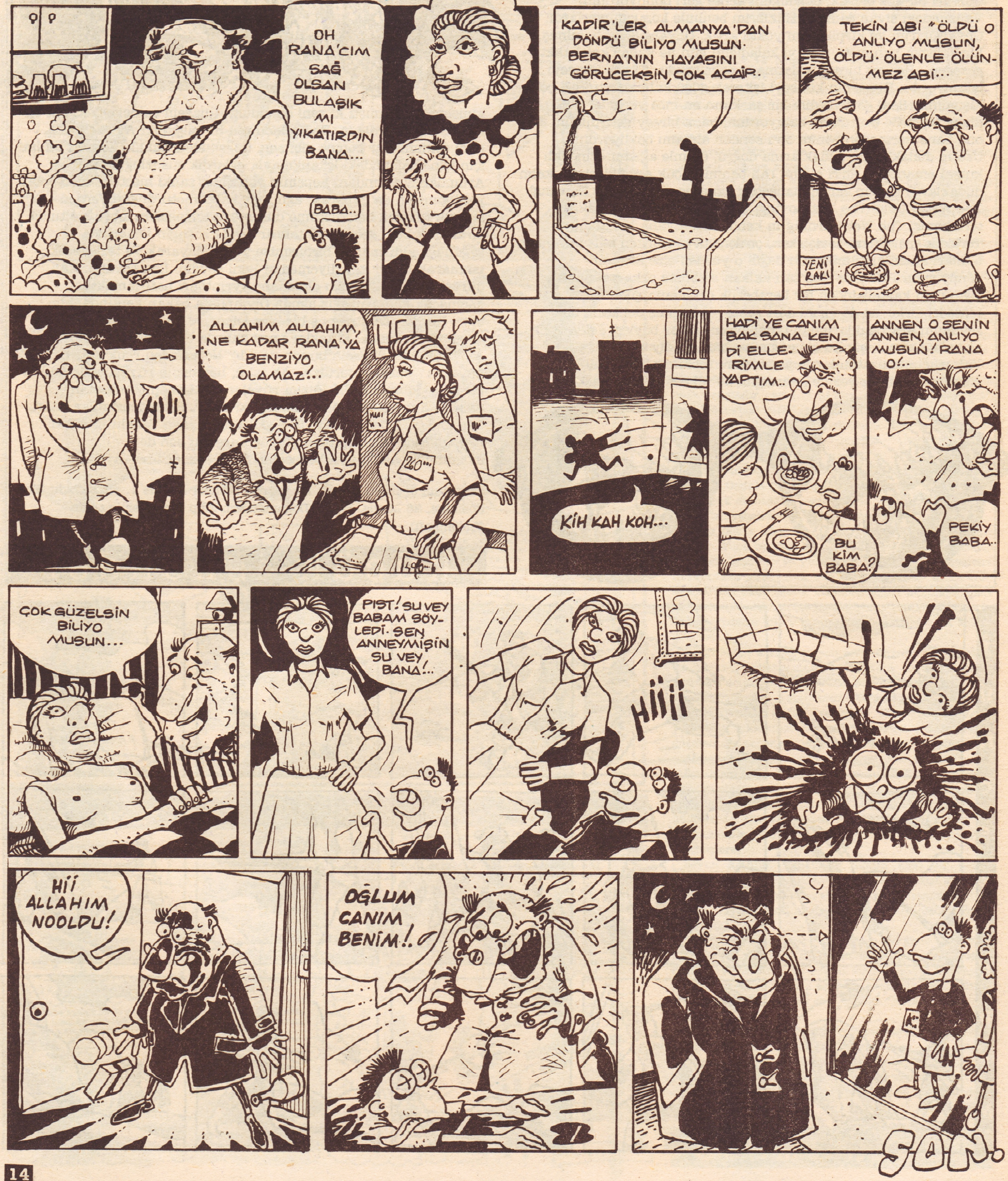
(Haftanın önerilen tebriği: Bu yazıyla beraber Deli'de 1. yılım doldu. En önemlisi, 28 Mayıs, Benim Doğumgünüm Edip Cansever'in Ölüm Yıldönümü)

küçük iskender

TUNCER ERDEM

BOKBABA VE SÜMÜKÇOCUK

R E S U L E R T A Ş V E M U R A T B O Z K U R T



DERYA KUZULARI

D E R Y A S A Y I N

DERYA SAYIN İŞİNİ GETİRMEDİĞİ İÇİN ESKİ KUZULARDAN BİRİNİ KOYMAK ZORUNDA KALDIK. ONUN ADINA ÖZÜR DİLERİZ.

İMTİYAZ SAHİBİ
Kemal Kenan Ergen
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Kemal Kenan Ergen
YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ
Tan Cemal Genç
YAYIN DANIŞMANLARI
Gani Müjde
Can Barslan
Metin Üstündağ
GRAFİK
Memed Erdener
KALİGRAFİ
Emine Uysal
ANKARA TEMSİLCİSİ
Alev Tümer
Tel 427 66 72
Faks 427 66 71
DELİLER KAÇA VERİRLER?
Kutsi (Paranın ne önemi var), Selçuk (Üç Öküze), Hakan (İki öküze), Ender (Bir gülücük, bir gözyaşı yeter), Memed (Bir adet Macintosh Plus'a, geniş ekran), Cezmi (Ödünç yaşanmış bir hayatın çözümüne), Gani (Mudurnu Piliçlerine), Alev (Şimdi İstanbul'da olmak vardı), Can (Gayri Safi Milli Hasılanın yarısına), Metin (222 tane Deli getiren herkese), K.İskender (Bozuk yoksa kalsın), Tahsin (Vermem, babam kızar), Derya (100 Peseta'ya uygun taksitlerle), Kem-Ken (Üç aylık kiraya), Lamia (30 akçe yeter), Çiğdem (Sigorta+Masraflar), Emine (Tadilat dolayısıyla kapalıyız), Murat (Kolay anlaşırız, telefonum aşağıda), Tan Cemal (Kutsi'nin köpeğine, nohut pilava), Tuncer (Benim için insanların mutluluğu önemli), Seyran (Menejerimle görüşün), Resul (Piyasayı pek bilmiyorum, Emine'ye sorayım), Soner (Topluluklara indirim uygularım).
OFSET HAZIRLIK
Ağaçkakan Ltd.
BASKI
Ge-Pa Basım Sanayi
ve Ticaret A. Ş.
Tel: (1) 268 08 36
İSTANBUL
DAĞITIM
Yaysat A. Ş.
YAZIŞMA ADRESİ
Klodfarer Caddesi
Dostlukyurdu sokak Hacıbey Apartmanı
No: 10 Daire: 5 Çemberlitaş
34410 İstanbul
Tel 5168284
Faks 5171527

BALON YAYINCILIK
PRODÜKSİYON
REKLAM VE TİCARET A.Ş.

PLASTİK FABL 2

lamia karaali

Ahiret isteyen plastikleri kraliçeleri uzun cümlelerle uyutmaktadır. Fakat inatçı bir kul Kızılmaskeden yardım ister...